



RoMania

Castele și Palate
din România

România - Informații Generale

Nume oficial: România

Limba oficială: limba română.

România este amplasată în sud-estul Europei și se învecinează cu Ucraina și Republica Moldova (la est și nord), cu Ungaria (la vest și nord-vest), cu Serbia (la sud-vest) și cu Bulgaria (la sud). Suprafața țării este de 238.391 km².

Drapelul: roșu, galben și albastru, în benzi verticale, cu albastru lângă lance.

Forma de guvernământ: republică parlamentară bicamerală.

Populația: 21.733.556 locuitori (2003), dintre care 89% români. Principalele minorități sunt formate din maghiari și secui (7,1%), rromi (1,7%).

Religia predominantă: creștin-ortodoxă (86,8% din populație). Alte culte: catolic (5%), greco-catolic (1%), protestant (3,5%) etc.

Capitala: municipiul București (2.064.000 locuitori), oraș atestat pentru prima dată la 1459.

Ora oficială: GMT+3 ore în timpul verii (începând cu ultima duminică din martie până în ultima duminică din octombrie) și GMT+2 ore pentru restul anului.

Clima: temperat-continentală. Media temperaturii de vară este de 22°-24°C, putând atinge chiar valori de 38°C. În timpul iernii, media temperaturii se menține sub -3°C.

Unitatea de măsură: metrul (se folosește sistemul metric). 1 km = 0,62 mile.

Moneda națională: LEU (RON). 1 leu=100 bani. Bancnote curente în circulație: 1, 5, 10, 50, 100 și 500 lei. Monede curente în circulație: 1, 5, 10 și 50 de bani. Schimb valutar: la bănci și la casele de schimb valutar deschise în hoteluri, aeroporturi și gări, în supermarketuri și pe arterele principale ale orașelor.

Cărți de credit: marile hoteluri și restaurante, precum și supermarketurile acceptă de obicei cărți de credit precum American Express, MasterCard, Dinners Club și Visa. Plata prin card este într-o continuă extindere.

Telefon de urgență: 112 (serviciul de urgență în toată țara).

Sărbători legale: 1 și 2 ianuarie; prima și a doua zi de Paște (indiferent de cult); 1 Mai; 1 Decembrie – ziua națională a României; 25 și 26 decembrie – Crăciun.



Îmbinare interesantă a subtilității Orientului cu pragmatismul și fastul Occidentului, arhitectura românească a stilizat pe parcursul a mai bine de șapte secole variate influente. Astfel, pe lângă goticul german, barocul austriac ori renașterea italiană, în România există și creații originale, precum stilul brâncovenesc al secolului al XVII-lea sau cel neoromânesc al secolului trecut.

Transilvania, centrul țării, are acum zeci de cetăți și biserici săsești fortificate. În Carpați, la Bran, turiștii îl caută pe Dracula; castelul Corvineștilor, cu suita sa de turnuri, păstrează spiritul cavalerilor medievali, iar castelul Lăzăr amintește de vechi familii de principii. Cele câteva sute de ani de influență a marelui Imperiu Habsburgic au adus în marile orașe transilvane, Oradea, Cluj-Napoca, Arad, Sibiu, barocul vienez și palate somptuoase cu ferestre înalte și decorațiuni aurite.

Moldova, cunoscută pentru arta bisericească și mănăstirile pictate, a adoptat în clădirile sale stilul gotic, Palatul Ruginoasa și Palatul Culturii din Iași fiind două exemple interesante.

Valahia, sudul României, a fost țara arhitecturii brâncovenesti. Biserici și palate construite de domni au cunoscut luxul detaliilor în sculptură. Arabescurile bizantine, motivele florale și zoomorfe s-au alăturat în decorarea intrărilor, balustradelor, coloanelor și teraselor. Palatul de la Mogoșoaia păstrează ideile artistice promovate de Constantin Brâncoveanu.

Secolele XIX-XX au adus regalitatea, Micii Paris și marile averi. Astfel, Capitala s-a umplut de reședințe luxoase: Sutu, Cantacuzino etc. Carol I a construit cel mai modern castel al vremii sale la Sinaia, Peleşul, iar Regina Maria și-a impus gustul pentru simboluri, metale prețioase și Art Nouveau la Peleşor și Palatul Cotroceni.

Comunismul și obsesia pentru grandios au născut simbolul modern al orașului București: Casa Poporului, cea mai mare clădire a lumii după Pentagonul american.

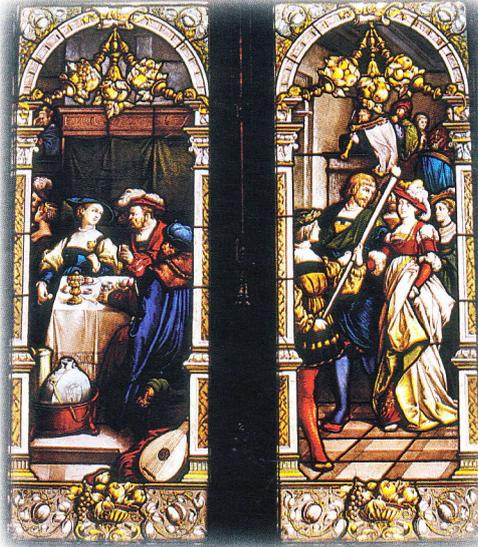
Nu v-ați imaginat o asemenea bogăție de stiluri în România? Citiți mai departe... nu v-am spus încă tot!

Cuprins

Castelul Peleş – Sinaia	2
Castelul Peleşor – Sinaia	4
Castelul Iulia Hasdeu – Câmpina	5
Castelul Bran – Bran	6
Palatul Suțu – București	8
Palatul Cantacuzino – București	9
Palatul Parlamentului – București	10
Palatul Voievodal Curtea Veche – București	12
Palatul Brâncoveanu – Mogoșoaia	13
Palatul Regal – București	14
Harta Castelilor și Palatelor	16
Palatul Cotroceni – București	18
Palatul Ruginoasa – Ruginoasa	20
Palatul Culturii – Iași	21
Palatul Brukenthal – Sibiu	22
Palatul Culturii – Târgu Mureș	24
Castelul Lăzăr – Lăzarea	25
Palatul Bánffy – Cluj-Napoca	26
Palatul Baroc – Oradea	27
Castelul Bánffy – Bontida	28
Castelul Regal Săvârșin – Săvârșin	29
Castelul Macea – Macea	30
Castelul Corvineștilor – Hunedoara	31
Palatul Jean Mihail – Craiova	32



Castelul Peleş



Castelul Peleş din Sinaia este cea mai frumoasă reședință a fostei familii regale a României.

După fațada zveltă și profilul său ascuțit, se aseamănă cu un castel de vânătoare. În exterior, neorenasterea germană se îmbină cu cea italiană. Cele 7 terase în trepte sunt împodobite cu fântâni, vase, coloane. Statuia regelui Carol I privește parcă spre parc și pădure. Soția sa, regina Elisabeta, este reprezentată așezată, brodând. Prin contrast cu simplitatea aparentă a primei imagini, interiorul impresionează prin diversitate. Cele 160 de încăperi ne poartă de la baroc german, rococo, prin renașterea italiană, până la saloane turcești ori hispano-maure.

Temelia castelului a fost pusă în 1875, de către principele Carol de Hohenzollern-Sigmaringen, pe locul ce se numea Pietrele Arse. Construcția a fost plătită în întregime din fondurile personale, iar în 1883, la finalizare, Peleşul devenea cel mai modern castel al Europei. Avea încălzire centrală, plafon mobil în holul de onoare. Castelul a fost construit după planurile inițiale ale lui Wilhelm Doderer, urmat de arhitectul Johannes Schultz din Lemberg. Între 1893-1914 Karel Liman s-a ocupat de extindere și reamenajare.

La intrarea în muzeu, turiștii pot admira holul și scara de onoare, decorate cu tapiserii franceze de Aubusson, basoreliefuluri și statuete din alabastru. Peretii sălii sunt lambrisati în lemn de nuc combinat cu esențe nobile și exotice. Plafonul din sticlă, cu vitralii, este mobil, putând fi acționat cu un motor electric sau manual. Sălile de arme cuprind peste 4000 de piese europene și orientale din sec. XV-XIX. Alături de panoplii, armuri germane pentru cavaler și cal, sunt expuse iatagane, cuțite cu mânere din piele de crocodil, bătute cu safire, fișdes, un scut african etc.



Sala de consiliu, biroul cu pupitrul la care își aștepta Carol I oaspeții în picioare, biblioteca cu cărți în germană, latină, franceză, italiană, scara secretă care ducea la apartamentele regale, sunt încăperi care uimesc prin boaserie. În Sala veche de muzică, picturile ilustrează basme germane versificate de Elisabeta, regina României, cunoscută și sub pseudonimul literar de Carmen Sylva, iar vitraliile, legende populare românești, versificate de poetul Vasile Alecsandri. Mobilierul sculptat în lemn de tec a fost dăruit regelui de maharajahul de Kapurtala.

Sala florentină, folosită pentru recepții, are ușile din bronz turnat. Căminul din marmură e împodobit cu reducții în bronz după statuile lui Michelangelo de la Capela Medici. Plafonul, sculptat în lemn de tei, aurit, este decorat în centru cu o pictură, copie după Giorgio Vasari, care se reflectă în oglinda venețiană dintre tronuri.

Salonul turcesc are pe plafon și pereți broderii manuale din mătase. O altă sală, cea maură, ce amintește de Alhambra, apare strălucitoare datorită stucului aurit.

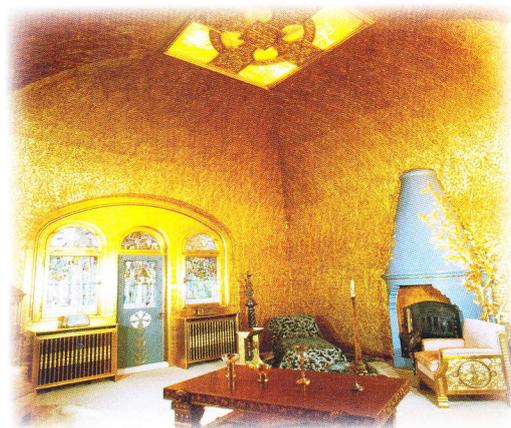
Prima proiecție cinematografică din țară s-a desfășurat în 1906 în sala de teatru. Ea are 60 de locuri pe lângă loja regală iar pictura plafonului și fresca decorativă de aici sunt semnate de austriecii Gustav Klimt și Frantz Matsch.

Atracții ale zonei: Stațiunea montană Sinaia (Mănăstirea Sinaia, ctitorită în 1695, Cazinoul din Sinaia, al doilea din Europa ca elegantă până în 1947, casa compozitorului George Enescu), Platoul Bucegi cu Babele și Șfinxul.



Acces rutier: 120 km de București,
48 km de Brașov (E60)
Adresa: Muzeul Național Peleş
Str. Peleşului nr. 2, 106100 Sinaia, jud. Prahova
Tel.: 0040-244-310.918; **Tel./fax:** 0040-244-312.416
e-mail: museum@peles.ro, pr@peles.ro
web: www.peles.ro
Orar: vara (15 mai - 15 septembrie):
luni închis; marți: 11.00-17.00;
miercuri - duminică: 09.00-17.00.
iarna (16 septembrie - 14 mai):
luni, marți închis; miercuri: 11.00-17.00;
joi - duminică: 09.00-17.00.

Castelul Peleşor



Acces rutier: 120 km de Bucureşti, 48 km de Braşov (E60)

Adresa: Muzeul Naţional Peleş, Str. Peleşului nr. 2,
106100 Sinaia, jud. Prahova

Tel.: 0040-244-310.918; **Tel./fax:** 0040-244-312.416

e-mail: museum@peles.ro, pr@peles.ro

web: www.peles.ro

Orar: vara (15 mai - 15 septembrie):

luni închis; marţi: 11.00-17.00;

miercuri - duminică: 09.00-17.00.

iarna (16 septembrie - 14 mai):

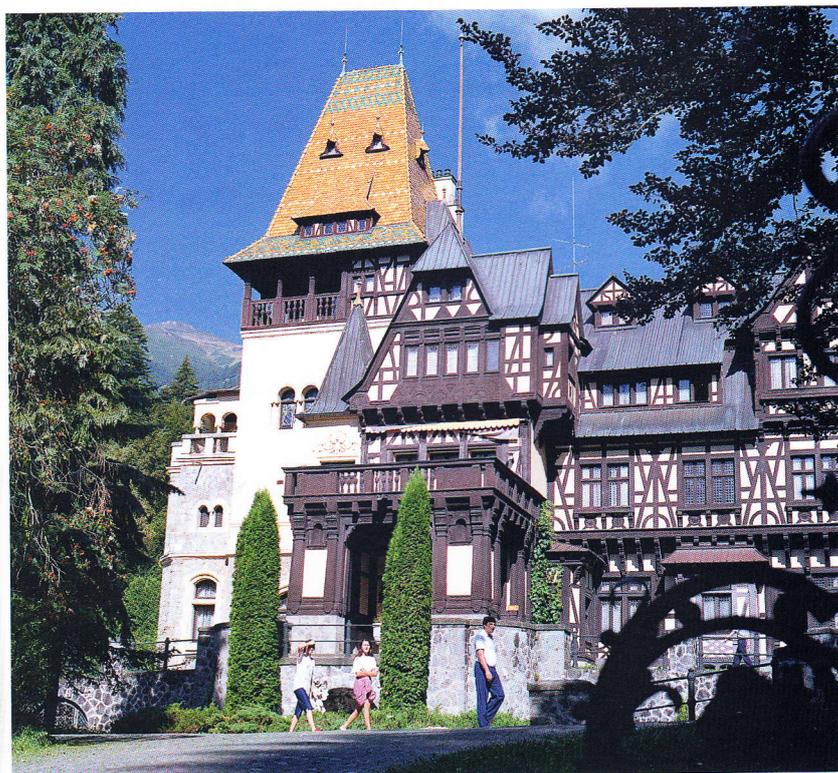
luni, marţi închis;

miercuri: 11.00-17.00; joi - duminică: 09.00-17.00.

În ansamblul muzeal de la Sinaia, alături de Castelul Peleş, numit de regina Maria „Marele Palat“, se poate vizita și Castelul Peleşor. Construit între anii 1899-1902 de arhitectul ceh Karel Liman, decorat de vienezul Bernhard Ludwig, Peleşorul a fost, din 1903, reședința de vară a celui de-al doilea rege al României, Ferdinand din dinastia Hohenzollern. Soția sa, Maria, s-a impus ca o personalitate puternică a epocii fiind supranumită Regina artistă. Cu un gust estetic rafinat, Maria a creat un stil personal. În decorarea Peleşorului elementele de Art Nouveau împrumută trăsături bizantine și celtice. Astfel au luat naștere interioare cu valoare de unicat, ca „Dormitorul de Aur“, „Capela“ și „Camera de Aur“. Colecția de artă decorativă Art Nouveau cuprinde lucrări ale unor artiști ca É. Gallé, frații Daum, J. Hoffmann, L.C. Tiffany și Gurschner.

Holul de onoare, simplu, luminos, are casetoane din lemn de stejar. Picturile, desenele și acuarelele o reprezintă pe Maria alături de copiii săi. Biroul regelui Ferdinand, solemn, amintește de neorenășterea germană din Peleş. „Dormitorul de aur“ este mobilat cu piese realizate la 1909 în Atelierele de arte și meserii de la Sinaia, după planurile și desenele reginei. Biroul Mariei, amplasat într-un interior dominat de coloane brâncovenești, are un cămin specific interioarelor românești. Scaunele și masa pentru corespondență sunt decorate cu simbolurile Mariei, crinul și crucea gamată, celtică.

Regina și-a dorit să petreacă ultimele clipe ale vieții în Camera de aur. Aici pereții aurii poartă frunze de ciulin, amintind de emblema Scoției, pământul natal al Mariei.



Castelul Iulia Hasdeu

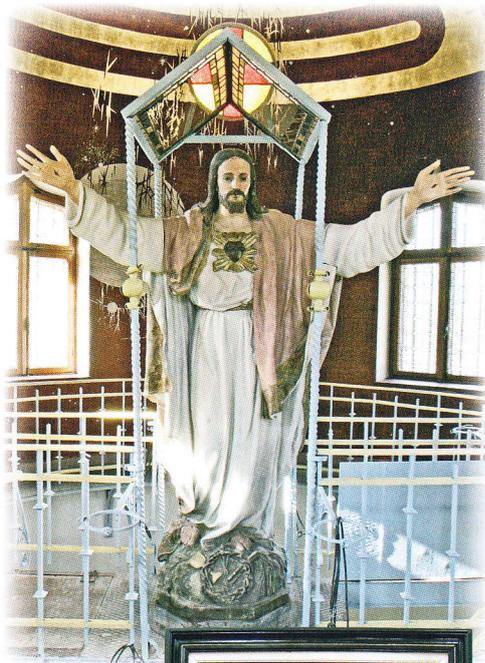
A fost odată o fată frumoasă, inteligentă și foarte talentată. Se numea Iulia Hasdeu și era singurul copil al savantului B.P. Hasdeu (1838-1907), om de o rară erudiție, filolog, istoric, scriitor și jurnalist. Născută în București, la 14 noiembrie 1869, Iulia a fost un copil excepțional: la 4 ani învăța singură să scrie și să citească, la șapte ani începea să scrie proză și poezii iar la unsprezece ani, după absolvirea gimnaziului și a Conservatorului (pian și canto), studiind la Colegiul Sévigné din Paris, era cea mai bună elevă din clasă. Alegând Facultatea de Litere și Filozofie a Sorbonei, tânăra dorea să obțină doctoratul la 20 de ani. Un vis neîmplinit, ca multe altele... Iulia murea la 18 ani de tuberculoză, fiind înmormântată la cimitirul Bellu din București. Savantul a construit castelul-templu de la Câmpina, între anii 1894-1896, considerându-se inspirat de sufletul fiicei defuncte. Două turnuri laterale, de piatră, flanchează turnul cel mare – domul sau templul propriu-zis. O ușă monumentală, decorată cu simboluri, devize și blazon, străjuită de sfincși feminini așezați pe tronuri de piatră, reprezintă poarta templului. Prin ea se produce întâlnirea cu sacrul: accesul prin oglinzi paralele ce-ți răstrâng chipul de o infinitate de ori, reculegerea în fața marelui Crucifix – simbolul al Graal-ului, în același timp – având deasupra statuia lui Iisus în mărime naturală.

Turnurile laterale adăpostesc spații profane, destinate primirii oaspeților, studiului, odihnei, dar și... experiențelor spiritiste. Acestea se desfășurau într-o cameră obscură, în jurul unui mediu. O interesantă expoziție amintește despre cele de pe urmă preocupări ale lui B.P. Hasdeu în cercetarea comunicării cu morții.

Pentru că fiica îi fusese dăruită din dragostea pentru cealaltă Iulie – soția – castelul închinat celor două ființe a fost numit «Iulia Hasdeu».

„Sărbătoarea celor două Iulii“ are loc în fiecare an, în data de 2 iulie.

Atracții ale zonei: Muzeul Memorial „Nicolae Grigorescu“ din Câmpina, Valea Prahovei, teren de golf profesionist la Breaza, Muzeul Cinegetic „Posada“.



Acces rutier: 33 km de Ploiești
și 93 km de București (E60)
Adresa: Muzeul Memorial „Bogdan Petriceicu Hasdeu“
Bd. Carol I nr.199,
105600, Câmpina, jud. Prahova
Tel./fax: 0040-244-335.599
e-mail: pahasdeu@yahoo.com
web: www.cimec.ro/muzeu/hasdeu/index.htm
Orar: luni închis;
marți-duminică:
vara (1 martie - 31 octombrie): 9.00 – 16.30;
iarna (1 noiembrie - 28 februarie): 8.00 – 16.00.

Castelul Bran



Branul este cunoscut de turiști ca fiind castelul Contelui Dracula. Scriitorul englez Bram Stoker și-a plasat acțiunea celebrului său roman undeva, în Transilvania. Pentru personajul principal, Contele, s-a inspirat din istoriile medievale scrise despre domnitorul valah Vlad Tepeș. Tatăl acestuia primise, în urma bătăliilor purtate, ordinul cavaleresc al dragonului. Ordinul Dragonului era o organizație formată de regele Ungariei, Sigismund, cu scopul de apărare a creștinătății în fața pericolului turcesc. Oamenii l-au poreclit Vlad Dracul, din cauza simbolului de pe blazonul său reprezentat de un dragon (în limba română cuvântul „Dracul” își are originile în latinescul „draco”, care înseamnă dragon). Semn al apartenenței sale la „Ordinul Dragonului” este formula cu care domnitorul muntean obișnuia să semneze actele oficiale: Dracula. Cognomenul „Dracula” a fost repede preluat de istoriografia vremii răspândindu-se sub diferite forme, în toată Europa. Scriitorul s-a legat și de legendele care povestesc despre metodele sângeroase folosite de Vlad Tepeș în uciderea dușmanilor, hoților sau trădătorilor. Cea care i-a adus supranumele a fost tragerea în teapă. Se spune că toți condamnații aveau aceeași soartă, doar că celor bogați li se aurea vârful parului cu care urmau să fie străpunși.

Construit între 1377 și 1382 de către brașovenii, castelul Bran domină împrejurimile de la înălțimea de 60 de metri. Poziția sa i-a conferit în Evul Mediu un rol strategic din punct de vedere militar. Prima atestare documentară a Castelului Bran o reprezintă actul emis la 19 noiembrie 1377 de Ludovic I d'Anjou prin care brașovenii primeau privilegiul de a construi Cetatea „cu munca și cheltuiala lor proprie”. În schimb, regele confirma subordonarea a 13 localități față de Cetate. Intrată în posesia domnitorului Țării Românești, Mircea cel Bătrân, în anul 1395, în urma unui tratat de alianță cu Sigismund de Luxemburg, cetatea Branului a



avut un important rol comercial. Deoarece marca punctul de graniță între Țara Românească și Transilvania, aici funcționau vămile unde se percepeau taxele pe mărfuri.

În partea nordică era turnul de observație, ce permitea o vizibilitate maximă, pe timp senin, de 30 de km. Din vârful său se supravegheau valea și drumurile. La turnul dreptunghiular al porții erau întâmpinați inamicii cu găleți cu smoală, rășină ori ceară fierbinte. De aici și numele de Turnul Negru. Pulberăria se găsea în turnul circular, iar pe latura sudică se afla poarta mobilă din lemn de stejar cu ornamente din fier.

Povestea modernă a Branului începe în anul 1920, când castelul este dăruit familiei regale. La 1 Decembrie 1920, Consiliul orașenesc al orașului Brașov donează Castelul Bran reginei Maria, ca semn de recunoștință față de contribuția sa la împlinirea Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918. Între anii 1920-1927, cetatea a fost restaurată sub conducerea arhitectului Curții Regale, Karel Liman. El o transformă într-o elegantă reședință de vară, înconjurată de un parc, cu alei de promenadă, lac, fântâni, terase, și o Casă pentru ceai, unde Regina obișnuia să-și petreacă după-amiezile.

Din 1957, Castelul Bran a fost deschis ca muzeu. Scara secretă, fresca domnițelor, patul cu baldachin al regelui Ferdinand, dar mai ales legenda lui Dracula atrag anual sute de mii de turiști.

Atracțiile zonei: Muzeul etnografic al satului brănean.

Trasee în Munții Bucegi și Piatra Craiului.

Agroturism în Șirnea, Moieciu, Fundata,

Rucăr și Bran.



Acces rutier: 168 km București-Brașov (E60)
și 27 km de Brașov (DN73)

Adresa: Muzeul Bran, Str. Gen. Traian Moșoiu nr. 498,
507025, Bran, jud. Brașov

Tel.: 0040-268-238.333; **Fax:** 0040-268-238.335

e-mail: contact@muzeul-bran.ro

web: www.brancastelmuseum.ro

Orar: vara (1 mai-31 octombrie):

luni: 12.00-18.00; marți-duminică: 9.00-18.00.

iarna (1 noiembrie-30 aprilie):

luni: închis; marți-duminică: 9.00-16.00.



Palatul Suțu



Faimos pentru balurile somptuoase pe care le găzduia, pe vremea când Bucureștiul era denumit și „Micul Paris”, Palatul Suțu a fost construit, în stil neogotic, între 1832 și 1834, pentru postelnicul Costache Suțu, după planurile arhitecților Johann Veit și Konrad Schwinck. În 1862 Palatul a fost redecorat de sculptorul Karl Storck. Transformările inițiate de el constau în crearea a trei arcade, a unei scări monumentale desfăcute în două brațe și din montarea în peretele din față a unei oglinzi uriașe aduse de la Murano. Deasupra ei poate fi admirat portretul Irinei, soția lui Grigore Suțu.

Interioarele păstrează din ornamentația originală doar plafoanele pictate, stucaturile, parchetul și sobele de faianță.

Din 1959, edificiul găzduiește Muzeul Municipiului București fiind depozitarul unor valori inestimabile pentru trecutul orașului. Donația lui C.A. Rosetti din iunie 1929 a constituit nucleul de bază al secției preistorice. Colectia de arheologie cuprinde culturi aparținând neoliticului (Dudești, Gumelnița, Boian), cât și din perioada geto-dacică, reprezentate de obiecte utile sau piese rituale. Zeița de la Vidra (cultura Gumelnița) și coiful de la Budești pot fi văzute alături de statui de bronz, înfățișându-i pe Venus și Apollo. Muzeul mai cuprinde colecții de numismatică, documente vechi, hărți, stampe, gravuri, colecții de arme, uniforme, obiecte de cult, precum și o bogată bibliotecă.

Printre cele mai valoroase exponate se numără sabia cu pietre prețioase a lui Constantin Brâncoveanu, actul de naștere al Bucureștiului (hrisovul emis de cancelaria lui Vlad Țepeș, la 20 septembrie 1459), Biblia lui Șerban Cantacuzino (1688 – prima biblie în limba română) și stema Principatelor Unite, purtând deviza „Toți în Unu”.

Atracții ale zonei: Palatul Suțu se află aproape de kilometrul 0 al Bucureștiului, în Piața Universității, în vecinătatea bisericilor Colțea (1702-1704) și Rusă, și a Teatrului Național.



Adresa: Muzeul Municipiului București
Bd. I. C. Brătianu nr.2, sector 3,
030174, București
Tel.: 0040-21-315.68.58; 0040-21-313.85.15;
Fax: 0040-21-310.25.62
e-mail: mmb@b.stral.ro
web: http://www4.pmb.ro/wwwt/wwwcs/muzee/muzeu_sutu/muzeu.htm
Orar: luni închis;
marți: intrare liberă;
marți - duminică: 09.00-17.00.

Gheorghe Grigore Cantacuzino trecea în 1899 drept omul cel mai bogat al României. Denumit Nababul, el a deținut funcția de prim-ministru și a vrut să aibă cea mai frumoasă locuință din București. Astfel s-a construit, după planurile arhitectului I.D. Berindei, între 1898-1900, palatul Cantacuzino, unul dintre cele mai elegante edificii ale Capitalei. Cunoscut și sub denumirea de Casa cu lei, palatul, realizat în stil eclectic francez, are la parter balcoane din piatră și ferestre înalte, arcuite, iar la primul etaj, balcoane din fier forjat și ferestre drepte. Scările de la intrare sunt încadrate de doi lei de piatră, sprijiniți pe labele din față. Deasupra lor se află o porte-cochère, elegantă scoică de sticlă, cu nervurile din fier.

Palatul adăpostește astăzi Muzeul Național „George Enescu”. Interiorul fastuos este în bună măsură original. În interior se pot vedea picturi realizate de mari artiști ai timpului: G.D. Mirea, Nicolae Vermont, Costin Petrescu, iar în exterior decorațiuni ale sculptorului Emil W. Becker. Casa în care a locuit Enescu, dormitoarele, camera de lucru, se află în spatele clădirii principale, unde în prezent este deschisă spre vizitare „Casa Memorială George Enescu”.

Violonist renumit, Enescu a studiat la Conservatorul din Viena, unde l-a cunoscut pe Brahms și a susținut și primele concerte. La Paris a absolvit cu Premiul I la vioară Conservatorul francez în 1899. Rapsodiile Române, opusuri de tinerețe, i-au adus apreciere națională și internațională. În 1936 a avut loc la Paris premiera tragediei lirice „Oedip”, lucrare pentru care Enescu a fost distins cu Legiunea de onoare a Franței. Membru al Academiei Române și membru corespondent la Institut de France, George Enescu a fost profesorul lui Yehudi Menuhin și al altor violoniști. Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu” are loc în luna septembrie, în București, din 2 în 2 ani.

Atracții ale zonei: Academia Română, Casa Scriitorilor (Casa Vernescu).

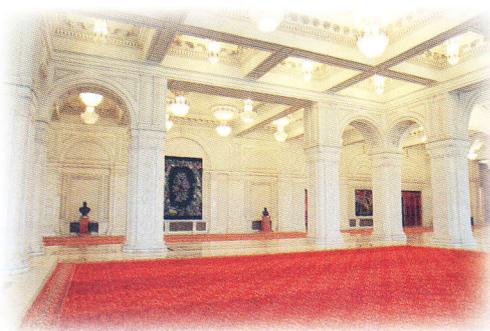
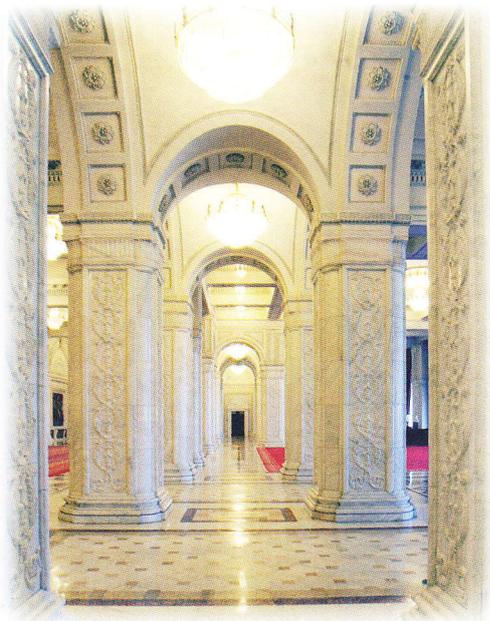
Palatul Cantacuzino



Adresa: Muzeul Național „George Enescu”
Calea Victoriei nr. 141, sector 1,
010071, București
Tel.: 0040-21-318.14.50;
Fax: 0040-21-312.91.82
e-mail: muzeu.enescu@rdsmail.ro
Orar: luni închis;
marți - duminică: 10.00-17.00.



Palatul Parlamentului



Cunoscut sub numele de Casa Poporului, Palatul Parlamentului a devenit unul dintre simbolurile Bucureștiului. El a intrat în Cartea Recordurilor, ca fiind cea mai mare clădire administrativă din lume, după Pentagon. Cu o suprafață desfășurată de 330.000 m² și un volum de 2.550.000 m³, clădirea se află pe locul al treilea în lume după Centrul Spațial de la Cape Canaveral din SUA și piramida lui Quetzalcoatl din Mexic.

În anii '70, fostul președinte comunist Nicolae Ceaușescu a făcut câteva vizite de stat în Asia. Impresionat de mărimea edificiilor, el s-a întors în țară cu ideea ridicării unuiu similar pentru România. Când cutremurul din 1977 a șubrezit clădirile din zona veche a orașului, s-a decis dărâmarea lor. Mii de oameni și-au mutat atunci locuințele, iar cele aproximativ 30 dintre bisericile existente pe acele locuri au dispărut.

Construirea Casei Poporului a început în 1984. În 1989, edificiul era terminat în proporție de 60%. Lucrările au fost reluate, astfel că azi mai lipsește doar un procent de 10% până la finalizare.

Pentru ridicarea clădirii a fost nevoie de efortul a 20.000 de muncitori. Lucrările de proiectare au fost făcute de o echipă de 300 de arhitecți, condusă de Anca Petrescu. Casa Poporului are dimensiuni impunătoare: 270 metri la fațadă, 240 metri pe lateral, o înălțime de 84 metri și o adâncime (sub o metri) de 92 metri. Clădirea are 12 etaje, 4 niveluri subterane și un buncăr nuclear, 1.100 încăperi: 440 de birouri, săli de recepție, săli pentru manifestări științifice, culturale și politice. Cele mai mari săli de conferință au între 1.000 m² și 1.500 m² fiecare. Două dintre sălile de ședință au o capacitate de 1.200 de locuri, respectiv de 850 de locuri. Cea mai mare sală este Sala Unirii. Edifiul are și două galerii monumentale de 180 m lungime și 18 m înălțime.



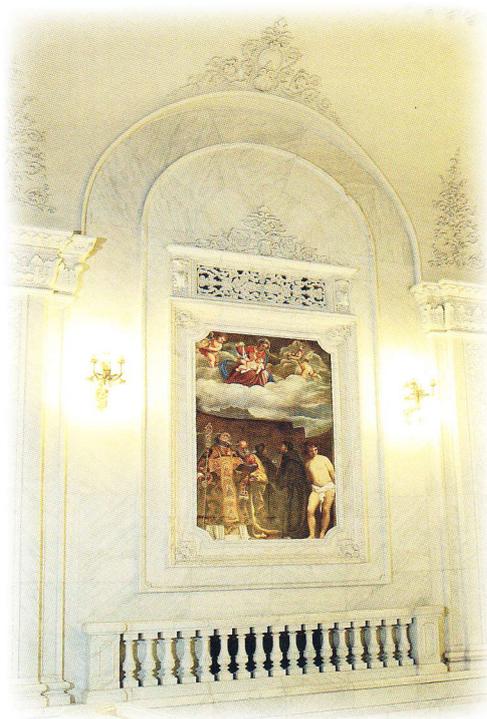
Toate materialele folosite în construcție sunt românești: marmură albă, roz ori galbenă, de Rușchita, Moneasa, Gura Văii, Alun și lemn de stejar și fag. Pentru candelabre au fost aduse circa 3.500 tone de cristal de Medias. Cel mai mare candelabru cântărește 3 tone și are nevoie de 7.000 de becuri.

Pentru a mări impresia de lărgime, holurile au ușile din cristal. Ca un model decorativ, pe lângă frizele cu arabescuri ale peretilor, pe unele pardoseli de marmură este încrustată o hartă simplificată a palatului.

În clădirea Casei Poporului se află Parlamentul României. Intrarea la Camera Deputaților este pe partea numită Izvor, alături de cea a turiștilor. Printr-o hotărâre a Camerei Deputaților, în mai 1994 s-a înființat Centrul Internațional de Conferințe, spațiu în care s-au desfășurat lucrările Forumului Crans Montana. „În acest lăcaș magnific s-au reunit, cu prețul unor mari sacrificii, după ani și ani de-a rândul, împotriva oricărei logici și a tuturor, arta și creativitatea poporului român. Să-l uităm pe acela care se zice că l-a comandat și să-l venerăm pe acela care l-a construit“ (Jean Paul Carteron – Președintele Forumului Crans Montana). Tot aici se află și Muzeul Național de Artă Contemporană, care găzduiește expoziții temporare de artă.

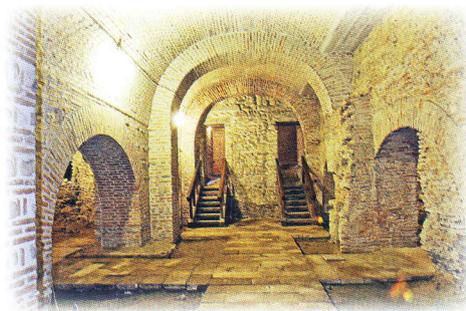
Se pot închiria săli și organiza diverse evenimente, iar turiștii beneficiază, în prețul biletului, de tururi cu ghid.

Atracții ale zonei: Biserica și Palatul Patriarhiei, biserica Mihai Vodă, Unirea Shopping Center, râul Dâmbovița.



Adresă: Palatul Parlamentului
Str. Izvor nr. 2-4, sector 5, 050563, București
Tel.: 0040-21-312.17.80; 0040-21-402.14.20;
Fax: 0040-21-312.09.02
e-mail: cic@cdep.ro
web: www.cdep.ro/cic/
Orar: zilnic 10.00-16.00 sau la cerere
pentru grupuri organizate.

Palatul Voievodal Curtea Veche



Palatul Voievodal sau Curtea Domnească este cel mai vechi monument feudal din București, care timp de peste două secole a fost reședință a domnitorilor munteni, paralel, până la 1660, cu vechea capitală Târgoviște, an după care rămâne capitala unică a Țării Românești, iar, după 1862, a Principatelor Unite Române, respectiv a României.

În a doua jumătate a secolului XIV pe acest loc a fost ridicată o cetate de cărămidă de circa 160 m² careia Vlad Țepeș, în anii 1458-1459 îi va da amploare, înconjurând-o cu ziduri de piatră. Cetatea va constitui, pe lângă rolul politic și centrul vieții economice a Bucureștilor, centrul în jurul căruia s-au strâns negustori și meșteșugari care, după ocupațiile lor sau după orașele de unde se aduceau mărfurile (Lipsca / Leipzig - Germania, Gabrovo - Bulgaria, Brașov), vor da numele ulițelor din această zonă centrală. Cetatea va cunoaște transformări substanțiale în timpul lui Mircea Ciobanul, care, după 1550, îi va da amploare construind un palat cu pivnițe vaste, precum și biserica Buna Vestire de alături, rămasă în picioare până astăzi.

Noul palat voievodal își va extinde suprafața la 3.000-5.000 m², ajungând cu anexele sale până la 25.000 m². După 1640 Matei Basarab va reface Curtea Domnească. În secolul XVII curtea va fi înfrumusețată cu coloane de piatră, scări de marmură și picturi murale. Până la sfârșitul secolului XVII și începutul celui următor și alți domnitori - Grigore Ghica, Gheorghe Duca, Șerban Cantacuzino - dar mai ales Constantin Brâncoveanu, au refăcut și extins palatul voievodal. Alexandru Ipsilanti va construi în 1775 un nou palat pe Dealul Spirii, lângă mănăstirea Mihai Vodă, dar noua reședință, Curtea Nouă va fi părăsită după câteva decenii în 1812, din cauza unor incendii și cutremure, devenind Curtea Arsă. Vechea reședință se va numi Curtea Veche, păstrând pentru un timp o parte din atribuțiile curții domnești, dar va fi scoasă la licitație în anul 1798, sub Constantin Hangerli, zona rămânând, prin artera sa principală Lipscani (Ulița Mare) centrul comercial tradițional al capitalei.

Atracții ale zonei: Hanul lui Manuc - singurul han rămas în București, restaurat, acum funcționează ca hotel; vechile străzi comerciale - Lipscani, Covaci, Șelari, Zarafi, Franceză; Hanul cu Tei, cu galerii de anticități; Curtea Sticlărilor.



Adresa: Palatul Voievodal Curtea Veche
Str. Franceză nr. 25-31, sector 3,
030104, București
Tel.: 0040-21-314.03.75
Orar: luni închis;
marți - duminică: 10.00-17.00.

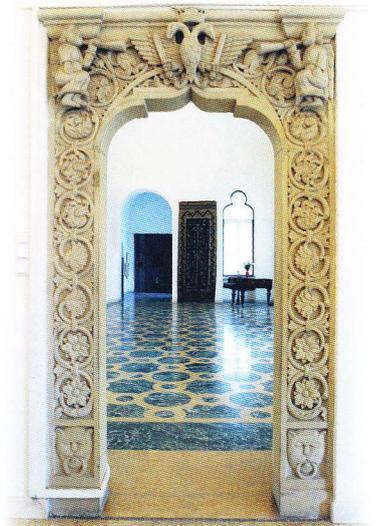
Palatul Brâncoveanu

DIntre toate reședințele lui Constantin Brâncoveanu, Palatul de la Mogoșoaia s-a păstrat cel mai bine. Aici se îmbină elementele decorative muntenesti cu cele de renaștere italiană într-un stil cunoscut în spațiul cultural românesc drept arhitectură brâncovenească. Sinteză între tradiția bizantină și aporturile culturale ale renașterii, cu elemente de baroc, stilul brâncovenesc este caracterizat de un decor opulent, dar niciodată excesiv. Sculptura decorativă cu motive florale și zoomorfe abundă pe balustradele de piatră, capitelurile delicat ornate și coloanele fin răsucite. În ianuarie 1681, domnitorul Constantin Brâncoveanu a cumpărat o moșie la Mogoșoaia apoi a construit o biserică (1688) și ulterior palatul (1702) pe malul lacului. Pe fațada dinspre apă, se află cel mai rafinat element de arhitectură al palatului: splendida loggie de inspirație venețiană cu arcade trilobate. Inițial, atât foisorul cât și încăperile de la etaj au fost decorate cu stucaturi de influență orientală și cu picturi murale reprezentând portrete ale familiei domnitoare. Exteriorul realizat în cărămidă aparentă, este opera restaurării de la începutul secolului XX.

Brâncoveanu a fost ucis de turci în 1714, iar o sută de ani mai târziu domeniul Mogoșoaia a trecut în proprietatea domnitorului Gheorghe Bibescu care a restaurat palatul între anii 1842 și 1848. Fiul său, prințul Nicolae Bibescu a construit o nouă clădire numind-o „Vila Elchingen” în onoarea soției sale Hélène-Louise Ney d'Elchingen, nepoata mareșalului francez Michel Ney.

În interiorul palatului se află o colecție de artă comparată donată de Liana și Dan Nasta, care conține și piese de secol XVII, tapiserii, mobilier, icoane, broderii. Subsolul, Pivnița palatului, amplu boltită cu patru calote, este un spațiu expozițional ce găzduiește asemeni Cuhniei, expoziții temporare ale artiștilor plastici.

Atracții ale zonei: Studiourile Cinematografice, Palatul Știrbei (sec. XIX) de la Buftea.



Acces rutier: 15 km de București (DN1A)

Adresa: Centrul Cultural

Palatele Brâncovenesti – Mogoșoaia

Str. Valea Parcului nr. 1,

077135, Mogoșoaia, jud. Ilfov

Tel.: 0040-21-350.66.19; 0040-21-350.66.20;

Fax: 0040-21-350.66.18

e-mail: pbbp1@artelecom.net;

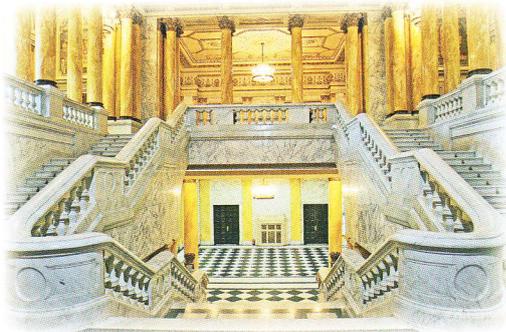
office@palatebrancovenesti.ro

Orar: luni închis; marți - duminică:

vara (1 martie - 30 septembrie): 10.00-18.00;

iarna (1 octombrie - 28 februarie): 9.00-17.00.

Palatul Regal



Fostul Palat Regal adăpostește, în prezent, Muzeul Național de Artă al României, organizat în două galerii - Galeria de Artă Europeană și Galeria Națională, cu cele două secții: Galeria de Artă Veche Românească și Galeria de Artă Românească Modernă.

Sub forma și înfățișarea lui de astăzi, palatul a fost restructurat în vremea regelui Carol II (1930-1940), după planurile arhitectului N. Nenciulescu. Clădirea în formă de „U” se desfășoară în jurul unei curți de onoare și are două intrări principale. Cea din stânga era intrarea Regelui și a oaspeților săi, iar cea din dreapta, a demnitarilor. În interior se remarcă: „Scara voievozilor”, teatrul și vestibulul său, „Sala tronului” și „Sufrageria regală”. Fațadele sunt placate cu piatră provenită din cariera de la Baschioi (jud. Tulcea).

Galeria de Artă Europeană are ca nucleu colecția regelui Carol I. Sunt ilustrate principalele școli artistice: italiană, germană, austriacă, spaniolă, flamandă, olandeză și franceză. Printre cele mai valoroase tablouri se află „Fecioara cu pruncul” de Domenico Veneziano, „Răstignirea” de Jacopo Bassano, „Fecioara cu pruncul” de Lucas Cranach cel Bătrân, „Cele trei grații” de Hans von Aachen, „Adorația păstorilor” și „Logodna fecioarei” de El Greco, ciclul „Anotimpurile” de Pieter Breughel cel Tânăr, „Portretul Giovannei Spinola Pavese” de Rubens sau „Aman implorând iertare Esterei” de Rembrandt. Impresionismul este ilustrat prin lucrări semnate Claude Monet - „Bărci de pescari la Honfleur” și „Camille”; Sisley - „Biserica din Moret, iarna”, Pissaro - „Livada înflorită” și Renoir - „Peisaj cu case”.

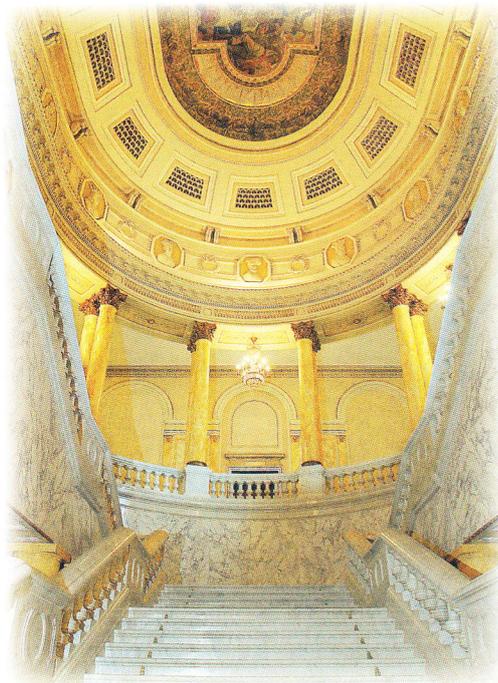
Galeria de Artă Veche Românească din cadrul Galeriei Naționale deține cea mai mare și cea mai completă colecție de acest gen din țară. Fondul său de peste 9500 de piese cuprinde peste 2500 de icoane în tradiție bizantină, fragmente de frescă, costume și podoabe din secolele XVI-XVII, provenind de la mănăstirile



Voronet și Dragomirna (Moldova), Vad (Transilvania), Brâncoveni (Țara Românească), pietre funerare, iconostase, mobilier bisericesc, piese de orfevrărie, cruci ferecate, broderii liturgice, manuscrise miniaturate și sculpturi.

Galeria de Artă Românească Modernă se află acum în posesia a circa 8100 de picturi și a peste 1800 de sculpturi din primele decenii ale secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea. Sunt expuse lucrări semnate de Ioan Andreescu, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Theodor Pallady, Jean Al. Steriadi, sculpturi de Constantin Brâncuși, Dimitrie Paciurea, Oscar Han.

Atracții ale zonei: Biblioteca Centrală Universitară, Ateneul Român, Biserica Kretzulescu, Calea Victoriei.



Adresa: Muzeul Național de Artă al României
Calea Victoriei nr. 49-53, sector 1,
010063, București
Tel.: 0040-21- 313.30.30; 0040-21- 314.81.19;
Fax: 0040-21- 312.43.27
e-mail: national@art.museum.ro
web: <http://art.museum.ro>; www.mnar.arts.ro
Orar: luni-marți închis;
miercuri-duminică:
vara (1 mai - 30 septembrie): 11.00-19.00;
iarna (1 octombrie - 30 aprilie): 10.00-18.00.



Ungaria



Republica Moldova



Ucraina



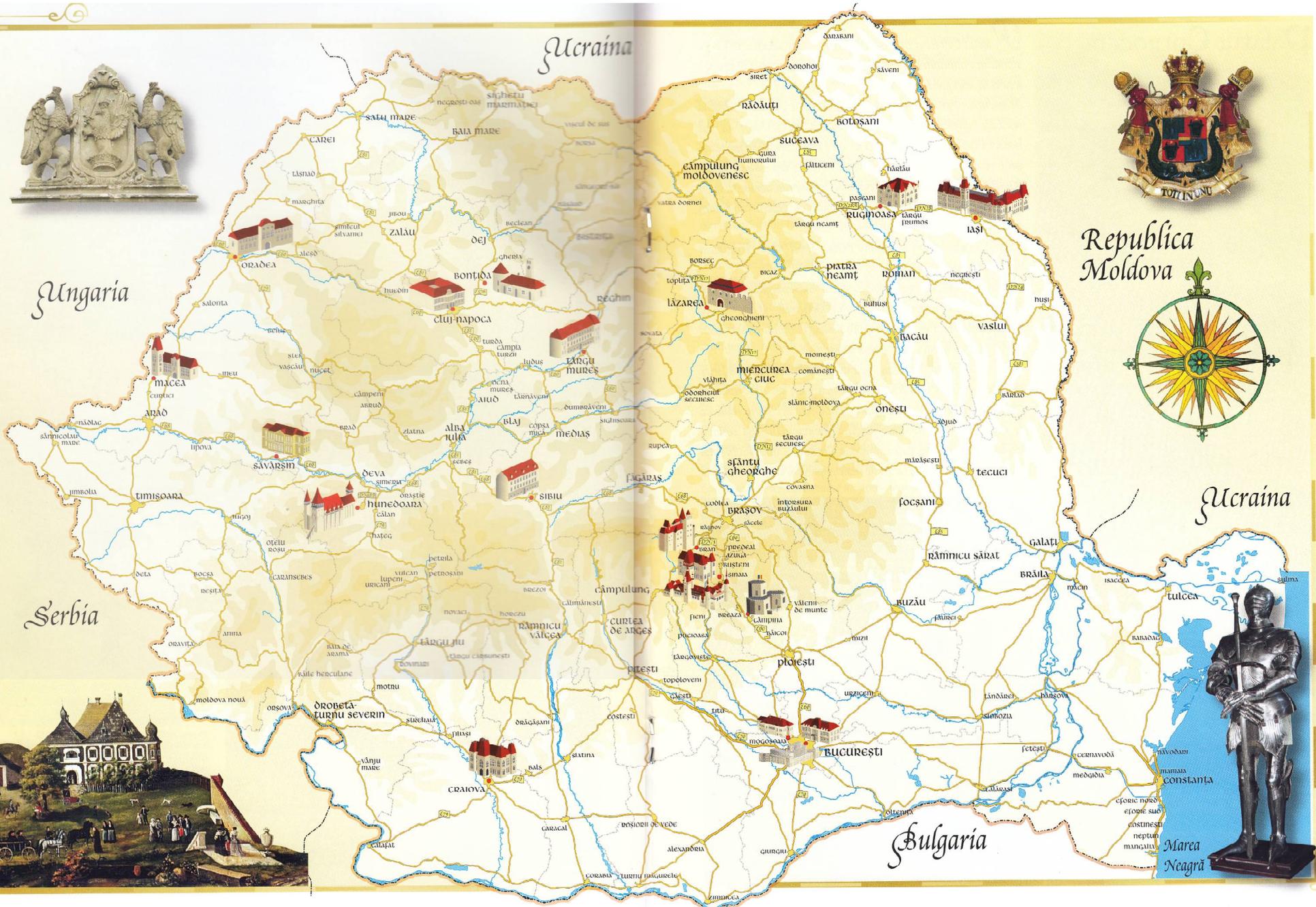
Marea Neagră



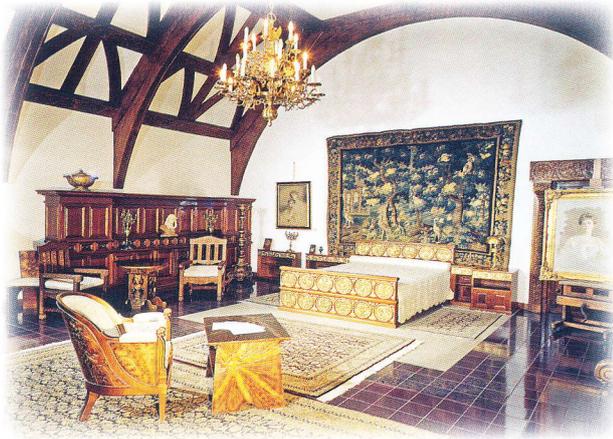
Serbia

Bulgaria

Ucraina



Palatul Cotroceni



Palatul Cotroceni este reședința președintelui României. Partea vizitabilă o constituie Muzeul Național Cotroceni, organizat în aripa locuită de fosta familie regală.

Mănăstirea Cotroceni, biserica, chiliile și casele domnești formând reședința voievodului Șerban Cantacuzino (1678-1688), au fost ridicate între anii 1679 și 1682. În cadrul părții medievale a muzeului pot fi vizitate bucatăria (bucătăria) mănăstirii, trapeza (sala de mese), câteva chilii și două săli care au aparținut fostelor case domnești, spații reprezentative pentru tehnica de construcție și pentru arhitectura autohtonă de la sfârșitul secolului al XVII-lea.

Pe platoul Cotrocenilor, domnitorul Barbu Știrbei (1849-1853) a făcut din casele domnești reședința sa de vară.

În anul 1893 regele Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen a comandat arhitectului Casei Regale - francezul Paul Gottereau - să construiască pe locul fostelor case domnești, un palat destinat moștenitorilor coroanei - principele Ferdinand și principesa Maria.

Astfel, în interiorul Palatului regal de la Cotroceni, fiecare interior încearcă să recompună decorativ, cât mai fidel, un stil. Holul de Onoare cu scara de marmură amintește de Opera din Paris, realizată de Charles Garnier, în stilul neoclasic francez. Un lung coridor, conduce la primul etaj către Sufrageria Germană - decorată în stilul neorenascentist german. La fel de mult impresionează, prin stilistica



lor, Salonul de Vânătoare și Salonul Florilor. În vecinătatea lor se află Cabinetul de Lucru al regelui Ferdinand (Biblioteca), singurul spațiu din muzeu care nu a necesitat lucrări de restaurare. În epocă, biblioteca adăpostea o bogată colecție cu cărți de botanică ce a aparținut regelui Ferdinand. Marele Salon de Recepție, reamenajat între 1925-1926 de către arhitectul român Grigore Cerchez în stil neoromânesc, se învecinează și se continuă cu Sufrageria Regală Cotroceni.

La etajul II al Muzeului Cotroceni pot fi vizitate apartamentele fostei familii regale: Apartamentul german, decorat în stilul neorenașterii germane; Salonul Oriental, folosit inițial ca atelier pentru pictură și pirogravură de către Regina Maria; Apartamentul regal, respectiv cel francez și Salonul Henric al II-lea.

La fel de interesante sunt dormitorul Reginei Maria, restaurat conform variantei din 1929 și micul Salon Norvegian, ansamblu unic ce reprezintă o reamenajare a budoarului Reginei Maria. Ultimul apartament, realizat în stil francez, este plasat în spațiul ce a revenit, în perioada Gottreau, camerei copiilor. Între anii 1949-1976, Palatul Cotroceni și-a schimbat destinația, devenind Palatul Pionierilor. În 1984, din ordinul lui Nicolae Ceaușescu, a fost demolată biserica mănăstirii Cotroceni, actualmente aflându-se în reconstrucție.

Muzeul Național Cotroceni s-a deschis în aripi veche a Palatului Cotroceni la 27 decembrie 1991. În anul 1994, Muzeul Național Cotroceni a primit premiul: European Museum of the Year Award (organism al Consiliului Europei) - Special Commendation 1994.

Atracții ale zonei: clădirea Facultății de Medicină, cartierul rezidențial Cotroceni, Academia Militară, Grădina Botanică.



Adresa: Muzeul Național Cotroceni,
Bd. Geniului nr. 1, sector 6,
060116, București

Tel: 0040-21-317.31.07 – Serviciul
programări vizite muzeu
0040-21-317.31.06 – Relații publice

Fax: 0040-21-312.16.18

Orar: luni închis;
marți – duminică:

vara (1 aprilie - 30 septembrie): 10.00 – 18.00;
iarna (1 octombrie - 31 martie): 9.00 – 17.00.

Ghidajul în muzeu este asigurat în limbile română, engleză, franceză, spaniolă, atât pentru grupuri (maxim 15 persoane), cât și pentru persoane individuale. Vizitele se programează telefonic cu 24 de ore înainte și este nevoie de prezentarea actului de identitate.

Palatul Ruginoasa

„Aproape de Târgul-Frumos sunt încântătoarele domenii ale Ruginoasei. Călătorul, primind aici ospitalitatea, uită necazurile. . . El pare că se trezește transportat, ca printr-un farmec, într-un castel descris de Walter Scott. . .”, scria, în 1837, Constantin Negruzzi despre una dintre cele mai frumoase clădiri din Moldova timpurilor sale.

Palatul de la Ruginoasa, alb, cu ferestre și linii gotice, impresionează azi vizitatorii prin istoriile pe care le ascunde. Construită în primul deceniu al secolului al XIX-lea de vistiernicul Sturdza, clădirea a fost cumpărată în 1862 de Alexandru Ioan Cuza, domnitorul Principatelor Unite. Clădirea palatului a devenit, începând cu 1982, Muzeul Memorial „Al. I. Cuza” – dedicat memoriei primului principe domnitor al României moderne. La parter este amenajată secțiunea documentară, care ilustrează momente din viața și activitatea lui Cuza. La etaj este reconstituită, cu ajutorul câtorva piese originale care s-au păstrat, atmosfera vieții pe domeniul Ruginoasei: biblioteca familiei cu volume aduse de la Paris; cabinetul de lucru al Alteiței Sale Prințesele, cu mobilier din lemn de stejar; sufrageria în stil gotic cu porțelanuri de Sevres și cristaluri de Baccarat, toate având stema Principatelor Unite; dormitorul prințesei Elena Cuza, cu dantele spumoase și catifea albastră.

După moartea lui Al. I. Cuza și a celor doi fii, prințesa Elena a părăsit domeniul de la Ruginoasa.

În 1907, osemintele principelui au fost reînchinate în cripta bisericii, ce servea drept capelă a palatului. Aici s-au aflat până la izbucnirea celui de al Doilea Război Mondial, atunci când sicriul a fost mutat mai întâi la Curtea de Argeș, apoi la Biserica Trei Ierarhi din Iași.

Atracții ale zonei: orașul Iași.



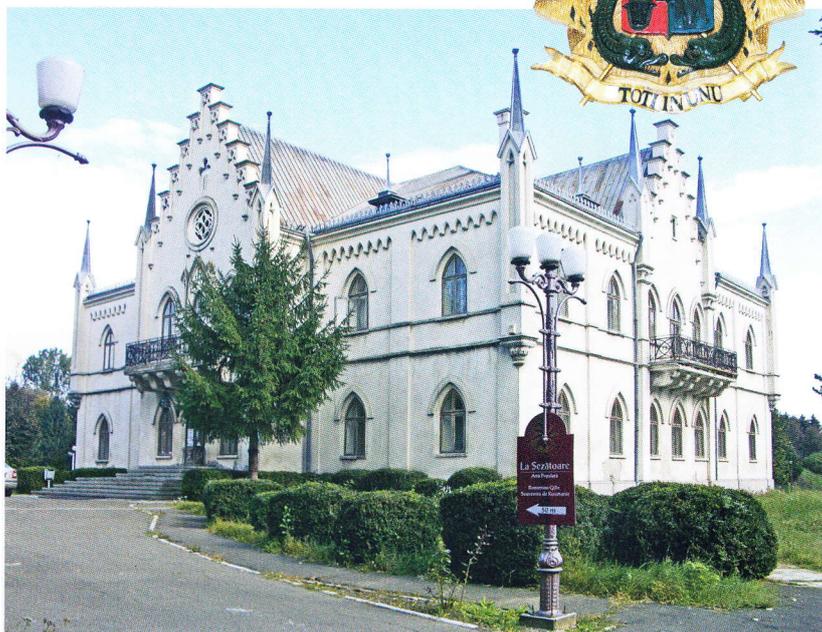
Acces - rutier: 60 km de Iași (DN28-DN28A)
și 11 km de Pașcani (DN28A)

- aerian: Aeroport Iași

Adresa: Muzeul Memorial „Al. I. Cuza”,
707420, Ruginoasa, jud. Iași

Tel.: 0040-232-734.087

Orar: luni închis;
marți-duminică: 10.00-17.00.



Palatul Culturii

Palatul Culturii din Iași a fost construit în stil neogotic, între anii 1906-1925 după planurile arhitectului I. D. Berindei, pe locul vechii curți domnești. El constituie astăzi un vast complex muzeal. Încăperile spațioase și galeriile elegante sunt ocupate de colecțiile a patru muzee: Muzeul etnografic al Moldovei, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie și Muzeul științei și tehnicii „Stefan Procopiu”.

Muzeul etnografic al Moldovei deține peste 12.000 de obiecte. Ocupațiile tradiționale de bază sunt exemplificate prin instrumente specifice: plugul de lemn, tăvălugul de piatră pentru treierat grâul, tiparele pentru caș. Obiceiurile și datinile de Anul Nou sunt bogat reprezentate, la fel și ceramica populară, țesăturile ori costumul tradițional moldovenesc.

Galeria de artă europeană a Muzeului de Artă include lucrări de pictură și sculptură ale școlilor italiană, spaniolă, flamandă, olandeză, franceză, germană, cehă și rusă, din secolele XVI-XX. Se evidențiază lucrări ca: „Pietà” și „Fecioara în extaz” de Bartolomé Esteban Murillo, „Cezar primind capul lui Pompei” de Peter Paul Rubens, „Venus și Cupidon” de Paolo Veronese etc. Galeria de artă românească modernă și contemporană conține opere ale unor artiști renumiți: Gheorghe Tattarescu, Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Dărăscu, Nicolae Tonitza, Camil Ressu, Alexandru Ciucurencu, Ion Țuculescu, Corneliu Baba.

Muzeul științei și tehnicii „Stefan Procopiu” cuprinde secțiile: „Energetică”, „Înregistrarea și redarea sunetului”, „Telecomunicații” și „Mineralogie-Cristalografie”, iar istoria Moldovei este exemplificată în muzeul de profil prin piese de istorie și arheologie din diferite epoci.

Atracții ale zonei: Bisericile Trei Ierarhi, Golia, Bojdeuca lui Creangă, Mănăstirile Galata și Cetățuia, Teatrul Național, Universitatea și grădina Copou.



Acces - rutier: 393 km de București
(E85-E581-DN24)

- aerian: Aeroport Iași

Adresa: Complexul Național Muzeal „Moldova” Iași
Piața Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 1,
700028, Iași, jud. Iași

Tel./fax: 0040-232-218.383

e-mail: contact@muzeul-moldova.ro

web: www.palatulculturii.home.ro

Orar: luni închis;

marți - duminică: 10.00-17.00.

Palatul Brukenthal



Palatul Brukenthal este unul dintre cele mai însemnate monumente în stil baroc din România. Construit în etape, între anii 1778-1788, el a fost reședința oficială a baronului Samuel von Brukenthal, guvernator al Transilvaniei. La încheierea lucrărilor de construcție a Palatului, baronul Brukenthal și-a adus aici colecțiile de artă. Calendarul lui Martin Hochmeister pe anul 1790 (Hermannstadt im Jahre 1790), menționează deja printre atracțiile orașului, pinacoteca, formată din 800 de tablouri, dispusă în 13 săli ale Palatului Brukenthal. Conform dispozițiilor testamentare ale Baronului Samuel von Brukenthal, acesta va fi deschis pentru public în 1817, fiind, în acest fel, primul muzeu din țară și printre primele din Europa.

Palatul adăpostește în prezent Galeria de Artă Europeană, Galeria de Artă Românească și Biblioteca Brukenthal.

Saloanele baroc, spații pentru recepții și serate muzicale, păstrează piese originale ale Palatului: sobele în stil rococo și neoclasic, tapetul de mătase roșie și cel de hârtie pictată în stil oriental, candelabrele din sticlă de Murano și piese de mobilier transilvănean de secol XVIII.

Colecția de pictură europeană a Baronului Samuel von Brukenthal cuprinde un număr de aproximativ 1200 tablouri ale principalelor școli de pictură europeană din secolele XV-XVIII: flamandă-olandeză (Marinus van Reymerswaele și Frans Floris Van Vriendt, Peter Paul Rubens sau Anton van Dyck), germană și austriacă (Lucas Cranach cel Bătrân, Schwab von Wertinger, portretiști ca Christoph Pauditz, faimos elev al lui Rembrandt și Jan Kupetzky sau Martin Meytens, peisagiști, dar și pictori de scene religioase și mitologice) și italiană (deși ilustrată printr-un număr relativ mic de opere în raport cu celelalte școli, are o pondere importantă prin prezența unor lucrări de Alessandro Botticelli, Tullio Lombardo, Tiziano Vecellio, Paris Bordone, Sebastiano Ricci, Alessandro Magnasco).

Colecția de pictură transilvăneană deține un mare număr de portrete din secolele



XVI-XVIII, importante mai ales din punct de vedere istoric și documentar, o adevărată galerie a figurilor ilustre ale patriциiatului săsesc. Portretul lui Lucas Hirschler al pictorului brașovean Gregorius este considerat primul portret laic din istoria picturii naționale.

Colecția de artă modernă și contemporană se axează pe principalele momente ale evoluției picturii românești: Nicolae Grigorescu, inițiatorul picturii românești moderne, Theodor Pallady, considerat cel mai reprezentativ pictor interbelic, Hans Mattis Teutsch, primul pictor abstract, Corneliu Baba și Alexandru Ciucurencu, inițiatorii școlii contemporane românești de pictură.

Muzeul Brukenthal deține o importantă colecție de artă decorativă, care cuprinde altare, sculpturi, argintărie laică și de cult (secolele XV-XVIII), sticlărie, covoare orientale și mobilier, piese de o valoare artistică deosebită, ale căror stil și tehnică probează apartenența lor la cultura central-europeană, precum și originalitatea acestui spațiu cultural.

Fastul slujbelor din bisericile catolice, în perioada anterioară Reformei, se reflectă în bogăția ornamentală a numeroase piese, printre care crucifixul bisericii evanghelice din Cîsnădie (cca 1500), potirele decorate cu email și filigran, în așa-numita tehnică „modo transilvano”.

Din secolele XVI – XVIII, se păstrează diverse piese de argintărie și obiecte de podoabă, în realizarea cărora meșterii argintari transilvăneni au introdus forme și motive decorative folosite în renumitele ateliere europene. Colecția deține numeroase piese din creația celui mai renumit argintar sibian, Sebastian Hann (activ între anii 1675 - 1713), cea mai faimoasă fiind Căna lui Mathias Semrigger, datată 1682.

Biblioteca Brukenthal deține un patrimoniu excepțional din care remarcăm colecția de incunabile și cea de carte din secolele XV- XVIII.

Atracții ale zonei: centrul vechi al orașului (Sibiul - desemnat Capitală Culturală Europeană în anul 2007), Muzeul Civilizației Populare ASTRA, Rășinari, Sibiel, Mărginimea Sibiului (agroturism).



Acces - rutier: 274 km de București (E70-E81)
- aerian: Aeroport Sibiu

Adresa: Muzeul Brukenthal
Galeria de Artă și Biblioteca Brukenthal
Piața Mare nr. 4 - 5, 550163, Sibiu, jud. Sibiu

Tel.: 0040-269-211.699, 0040-269-217.691

Fax: 0040-269-211.545

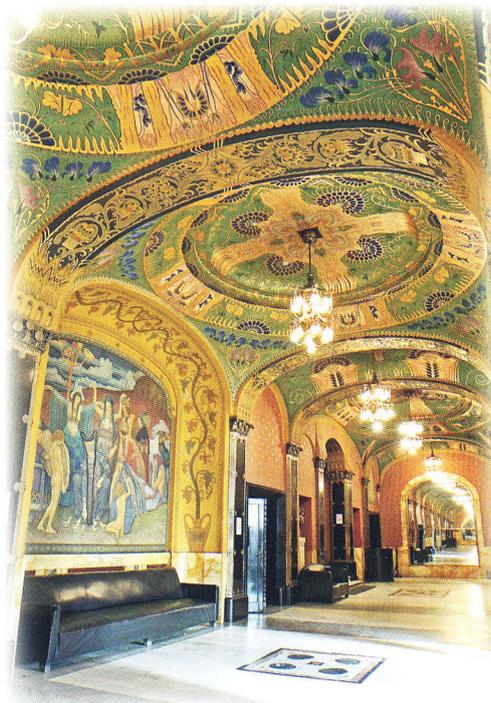
e-mail: info@brukenthalmuseum.ro

web: www.brukenthalmuseum.ro

Orar: luni închis; marți - duminică:
vara (1 aprilie - 30 septembrie): 9.00 - 17.00;
iarna (1 octombrie - 31 martie): 10.00 - 16.00.



Palatul Culturii



Acces - rutier: 337 km de București (E60)
- aerian: Aeroport Târgu Mureș

Adresa: Palatul Culturii, Str. George Enescu nr. 2,
540052, Târgu Mureș, jud. Mureș

Tel./fax: 0040-265-267.629

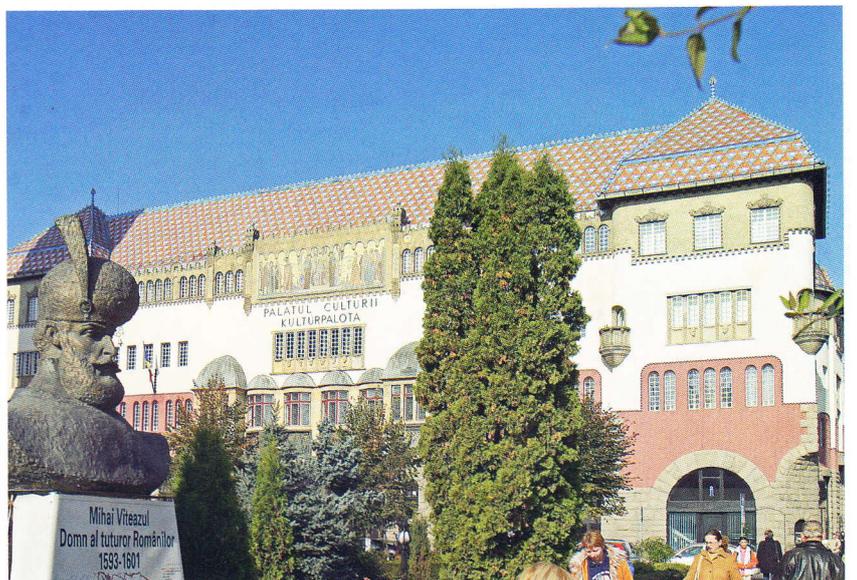
Orar: luni închis; marți - duminică:
vara (1 mai - 31 august): 9.00-18.00;
iarna (1 septembrie - 30 aprilie): 9.00-16.00.

Orice turist care trece prin Târgu Mureș nu poate ocoli... Sala Oglinzilor. Ea se află în cea mai frumoasă clădire din centrul orașului - Palatul Culturii. Acesta a fost construit, între 1911 și 1913, de către arhitecții M. Komor și J. Dezső și poartă amprenta stilului Secession. Fațada care pare aurită este decorată cu mozaic, iar acoperișul elegant este făcut cu țigle din ceramică albastră și roșie.

Denumirea faimoasei săli vine de la cele două mari oglinzi venețiene care o încadrează. Fascinația este creată însă de lumina care pătrunde prin 12 ferestre cu vitralii de o rară frumusețe. Concepute de Nagy Sándor și executate la Budapesta în 1913, ele sunt ilustrate cu subiecte din balade secuiești. Tematica istoriilor este dragostea, în patru ipostaze. În prima, o femeie bogată pleacă de acasă de frică jefuitorilor. În pădure, speriată de un zgomot, ea își părăsește copiii, fugind cu un cufăr cu bani. Dragostea profană este trăită de o tânără fată, care pleacă în căutarea alesului. Printre obstacole se numără și întâlnirea cu diavolul. Al treilea vitraliu amintește despre tragedia căsătoriei interzise. Fata unui țăran sărac s-a înecat în lac iar din trupul ei se înalță un crin. Ultima lucrare exprimă dragostea sacră a fecioarei ajunse în Rai. Alte vitralii de mari dimensiuni redau scene din viața și tradițiile țăranilor transilvăneni.

Palatul Culturii mai deține și alte spații valoroase. În sala de Concerte, se află una din cele mai mari și valoroase orgi din România: 4463 de tuburi și 63 de registre. Holul de la intrare amintește de Orientul Îndepărtat prin verdele intens, fiind decorat cu fresce. Tot în această clădire se mai află Biblioteca județeană, Muzeul de artă și Muzeul de istorie și arheologie și galerii pentru expoziții de artă contemporane.

Atracții ale zonei: Catedrala Ortodoxă, cea mai mare din țară; biblioteca Teleky-Bolyai, cetatea medievală (sec. XV) și biserica reformată (1442), grădina zoologică.



Castelul Lázár

Ridicat ca reședință de familia Lázár în 1532, pe locul unor clădiri mai vechi, edificiul capătă strălucirea unei curți o sută de ani mai târziu. Ștefan IV Lázár, jude al scaunelor Ciuc, Gheorgheni și Cașin, mărește castelul ce devine un simbol al poziției sale. Princișele Transilvaniei între 1613-1629, Gabriel Bethlen, a copilărit în castelul de la Lázarea.

Influența Renașterii este vizibilă în elementele arhitecturale. Zidurile de sud sunt înfrumusețate cu cornișă crenelată și pictată. Trei dintre bastioanele de colț, ce amintesc de stilul italian, poartă inscripții și fresce cu blazoane. Cel de-al patrulea turn are o particularitate deosebită – a fost construit cu... șapte laturi. Bastioanele au gurile de tragere la parter și etajul doi și guri de păcură pe console.

Cetatea nu a avut o mare importanță strategică, ea având în principal rol de reședință. Devastat și incendiat de habsburgi în 1706, refăcut și din nou distrus de foc 40 de ani mai târziu. În timp, castelul de la Lázarea a fost părăsit, degradându-se în mod treptat. Agravarea situației a fost stopată după 1960 când a intrat într-un program de refacere. Din bogatul inventar de odinioară s-a mai păstrat o singură piesă: o ladă cu intarsii. Lucrările de restaurare, derulate pe parcursul câtorva decenii, au avut ca scop refacerea și consolidarea bastioanelor sudice, a bastionului Roșu, a corpului nord-vestic denumit „Sala cavalerilor” și s-a reconstruit cornișă crenelată a fațadei sudice.

În sălile refăcute, se organizează anual, cu ocazia taberelor de creație, expoziții temporare ale artiștilor plastici și populari.

Atracții ale zonei: Lázarea, biserica fortificată din sec. al XV-lea și mănăstirea franciscană din sec. al XVI-lea, stațiunile Lacul Roșu, Izvorul Mureșului, Cheile Bicazului.



Acces rutier: 63 km de Miercurea Ciuc (DN12), București-Miercurea Ciuc 270 km (E60-DN12), la 6 km de orașul Gheorgheni (DN12)
Adresa: Castelul Lázár
Aleea Bastionului nr. 67,
537135, Lázarea, jud. Harghita
Tel/fax: 0040-266-364.030
e-mail: kastely@artelecom.net
web: www.lazar_kastely.ro
Orar: luni închis;
marți-duminică: 09.00-17.00.

Palatul Bánffy



Construit în stil baroc de către arhitectul J.E. Blaumann, între anii 1774-1785, palatul Bánffy domină Piața Unirii din Cluj. Motivul central al fațadei principale este stema familiei Bánffy, susținută de grifoni înaripați și încoronați. În jurul ei sunt dispuse statuile unor divinități antice. Atitudinea îndrăzneată a războinicului – Marte se asociază înțelepciunii – Athena, muzica și poezia – Apollo și vânătoarea – Diana fac trimitere la îndeletnicirile firești ale unui aristocrat. La extremități, Hercule și Perseu semnifică victoria binelui în înclătarea cu forțele răului. Clădirea, de formă dreptunghiulară, are o intrare dominată de o loggie.

În palat se află galeriile Muzeului de Artă Cluj-Napoca cu un patrimoniu deosebit de valoros de artă românească și europeană: pictură, grafică și artă decorativă (sec. XV-XX). În săli sunt expuse piese deosebite de artă medievală, precum altarul triptic de la Jîmbor, din secolul al XVI-lea, ca și icoane pe lemn din sec. XVII-XVIII. Sunt prezente creații ale artiștilor consacrați, ca Grigorescu, Luchian, Paciurea, Pallady, Ressu, Steriadi, Han, Medrea, Ladea ș.a., precum și nume de artiști clujeni ca Popp, Szolnay, Capidan, Bogdan, Ciupe ș.a. Deține, de asemenea, bunuri culturale clasate în Tezaurul patrimoniului cultural național.

Atracții ale zonei: Important centru universitar, Clujul este unul dintre cele mai frumoase orașe ale Transilvaniei. Aici se găsește casa în care s-a născut Matei Corvin, rege al Ungariei între 1458-1490. Institutul de speologie, întemeiat în 1921 de savantul Emil Racoviță, este primul de acest fel din lume. Grădina Botanică deține peste 11.000 de specii de plante. Deosebite și din punct de vedere arhitectonic sunt clădirile Teatrului Național, Operei și bisericii Sf. Mihail.

Acces - rutier: 440 km de București (E70-E81),
153 km de Oradea (E60)

- **aerian:** Aeroport Cluj-Napoca

Adresa: Muzeul de Artă Cluj-Napoca

Piața Unirii nr. 30, 400098, Cluj-Napoca, jud. Cluj

Tel.: 0040-264-596.952; 0040-264-596.953

e-mail: macri@cluj.astral.ro

web: www.cimec.ro/muzee/cluj/cluj.htm

Orar: luni, marți închis;

miercuri-duminică:

vara (1 mai - 30 septembrie): 12.00 - 19.00;

iarna (1 octombrie - 30 aprilie): 11.00 - 18.00.



Palatul Baroc

Palatul din Oradea, Șirul Canonicilor și Bazilica romano-catolică din apropiere formează cel mai mare complex baroc din România. Construit între 1762-1770, ca o replică a palatului Belvedere din Viena, edificiul este opera arhitectului austriac Franz Anton Hillebrand, același care a proiectat și Palatul Cardinalilor în Bratislava și Palatul Regal din Budă.

Clădirea în formă de „U” are trei niveluri și un acoperiș specific stilului baroc. Inițial, ea a fost destinată sediului Episcopiei romano-catolice de Oradea. Decorul fațadei respectă principiile simetriei și se remarcă prin pilaștri, capiteluri ionice, ghirlande și falduri. În Capela palatului se păstrează picturi cu tema „Sfântul Borromeus rugându-se în timpul epidemiei de ciumă”, semnate de plasticianul de sorginte bavareză, Johann Nepomuk Schöpfung. Francisc Storno a realizat decorurile Sălii Festive, de inspirație renascentistă. Palatul are 120 de camere și 365 de ferestre care corespund zilelor anului. Printre oaspeții aleși primii aici s-au numărat împărăteasa Maria Teresa și fiul său Iosif al II-lea, care în 1771 au întreprins o călătorie în Transilvania.

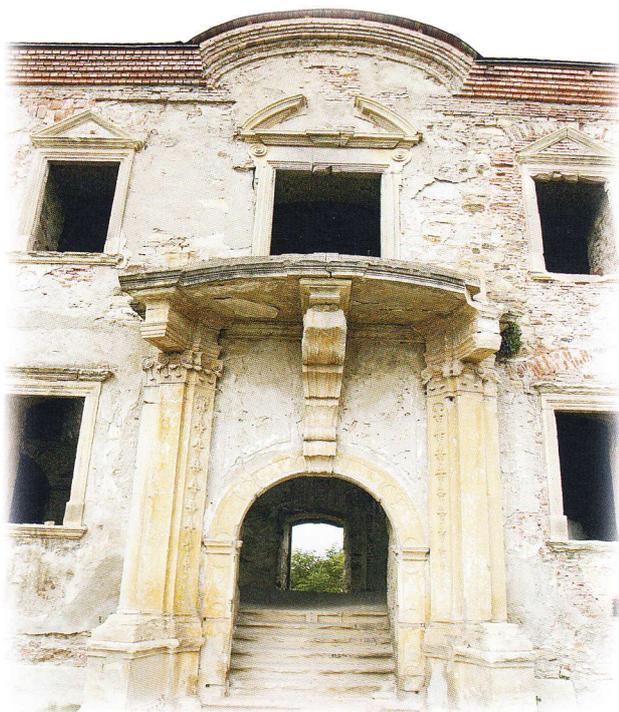
Complexul găzduiește azi Muzeul Țării Crișurilor, organizat pe patru secțiuni expoziționale: Istorie, Artă, Etnografie și Științele naturii, cu un patrimoniu de peste 370.000 de obiecte muzeale.

Atracții ale zonei: În centrul Oradei se găsesc Biserica Ortodoxă cu lună, bazarul construit în 1900 în stil eclectic, Palatul Rimanoczy, Teatrul, Casa Poynar. La 8 km de oraș se află renumita stațiune balneară Băile Felix. În apropiere, poate fi vizitată Rezervația naturală cu niferi termali.



Acces - rutier: 592 km de București (E70-E81- E60)
- aerian: Aeroport Oradea
Adresa: Muzeul Țării Crișurilor
Bd. Dacia nr. 1-3, 410464, Oradea, jud. Bihor
Tel.: 0040-259-41.27.24; 0040-259-41.27.25;
Fax: 0040-259-47.99.18
e-mail: contact@mtariicrisurilor.ro
web: www.mtariicrisurilor.ro
Orar: luni închis;
vara (1 aprilie – 31 octombrie):
marți – joi – sâmbătă: 10.00-15.00;
miercuri – vineri – duminică: 10.00-18.00;
iarna (1 noiembrie - 31 martie): zilnic: 9.30-16.00.

Castelul Bánffy



Cunoscut odinioară ca Versailles-ul Transilvaniei, castelul Bánffy din Bontida s-a construit, în etape succesive, începând din secolul al XVI-lea. Așezat pe malul Someșului, turnurile i se pot vedea imediat ce treci de satul Răscruți, pe drumul ce duce de la Cluj spre Dej.

Dénes Bánffy a moștenit proprietatea pe când avea 12 ani. Tineretea și-a petrecut-o la Viena, la curtea împărătesei Maria Tereza. El a început reconstrucția castelului în 1747, când a fost trimis în Transilvania de către regină ca mare comis. Noile clădiri, concepute în spiritul barocului imperial vienez, au fost compuse din: manej, grajd și locuințele servitorilor. Curtea de onoare a fost decorată cu peste 30 de statui baroce, reprezentând personaje din Metamorfozele lui Ovidiu. József Bánffy a demolat în 1820 clădirea porții, măbind curtea, și a construit o moară de apă lângă castel. Tot lui i se datorează amenajarea în împrejurimi, a unui parc în stil englezesc.

Domeniul a fost distrus în toamna anului 1944 când trupele germane, în retragere, au incendiat și jefuit proprietatea. Mobilierul, biblioteca, vestita galerie de portrete și cea de sculpturi au dispărut. Imaginea interioarelor luxoase se păstrează acum în doar câteva fotografii de epocă.

Starea precară a castelului de la Bontida a fost confirmată oficial în anul 2000, când această clădire, monument arhitectonic, a fost inclusă pe lista Celor Mai Periclitate 100 de Situri din Lume.

Proprietatea se află acum, într-un amplu proces de restaurare și reconstrucție, menit să-i redea strălucirea de altădată. Anul acesta s-a deschis într-una din clădirile castelului Centrul de specializare în reabilitarea patrimoniului construit, sub egida Fundației Transylvania Trust și a Institute of Historic Building Conservation (Marea Britanie). Anual se desfășoară Zilele Culturale Bontidene și alte activități culturale.

Atracții ale zonei: orașul Cluj-Napoca.



Acces - rutier: 33 km de Cluj-Napoca
DN1C (E576) în direcția Dej
- **aerian:** Aeroport Cluj-Napoca

Adresa: Castelul Bánffy
Comuna Bontida nr. 246,
407105, jud. Cluj

Tel./fax: 0040-264-435.489

e-mail: bhct@transylvaniatrust.ro

web: www.transylvaniatrust.ro,

www.heritagetraining-banffycastle.org

Orar: luni - duminică 9.00-19.00.



Castelul Regal Săvârșin

Retrocedat familiei regale, după ce a fost renovat și remobilat, castelul de la Săvârșin este deschis acum turiștilor.

Prezentul domeniu se află pe locul unei case de vânătoare construite pe la 1680 de către familia Forray. Când Andrei Forray, pasionat de botanică, s-a căsătorit cu Julia Brunswick, a transformat parcul care înconjură casa într-o grădină cu specii rare. Stejarii au acum peste 350 de ani, iar nucii mai mult de 170 de ani.

Clădirea castelului de azi a fost construită în stil neoclasic în secolul al XIX-lea. Fără înflorituri decorative, ea prezintă o arhitectură simplă. Domeniul, cumpărat de Regina Elena, a fost pierdut după exilul familiei regale. El a fost retrocedat Regelui Mihai în anul 2001. Piesele de mobilier provin din fosta reședință a familiei regale de lângă Florența. „Dormitorul cu baie roz” păstrează, în camera de baie, obiectele sanitare din faianță roz de Florența care au aparținut Reginei Elena. „Camera albastră” este mobilată în stilul Art Nouveau, reconstituind atmosfera regală a anilor '20.

Parcul, în stil englezesc, îmbină vegetația sălbatică cu elementele de decor concepute de către Regina Elena. Aleile sale sunt de zgură și nisip, iar podul și scările care coboară spre lacul cu insulă în mijloc sunt făcute din lemn.

În momentul de față se pot vizita dar și închiria camere la Săvârșin, la parter și într-o aripă de la etajul castelului.

Atracții ale zonei: orașele Arad și Deva, Munții Zarandului, Biserica de lemn din Troaș.



Acces - rutier: 91 km de Arad (E68) și 63 km de Deva (E68)

- **aerian:** Aeroport Arad

Adresa: Domeniul Regal Săvârșin, 317270, Săvârșin, jud. Arad

Tel.: 0040-257-557.447;

Fax: 0040-257-557.525

e-mail: castle@savarsincastle.com;

castel@castelsavarsin.ro

web: www.castelsavarsin.ro;

www.savarsincastle.com

Orar: luni-duminică 9.30-18.30.

Castelul Macea



Mihai Cernovici a construit, în 1724, o reședință nobiliară la Macea. În același timp a început amenajarea unui parc în pădurea din apropiere. Clădirea a fost mărită între 1820-1866, căpătând trăsături arhitectonice specifice stilului Sécession. Au fost plantate noi specii de arbori ornamentali, ronduri de flori, și a fost amenajat un bazin cu fântână arteziană. Arborii de tisă, stejar, castan și arțar, bătrâni de peste 300 de ani, au dus la declararea locului, în 1968, drept Parc dendrologic, cuprinzând exemplare rare de *Gingko biloba* L. și *Platanus acerifolia* Willd.

Începând din anul 1990, atât parcul de 20,5 ha, cât și castelul au devenit bază didactică științifică universitară, făcând parte din Complexul Cultural Macea administrat de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad.

Grădina Botanică are sectoare de plante medicinale, aromatice, toxice, ornamentale, acvatică, pepinieră. În sectorul „Zoo” arbuștii sunt orientați, din 1982, să se dezvolte imitând forma unor specii de reptile, păsări ori mamifere.

Castelul de la Macea găzduiește sălile Muzeului Etnografic (exponate specifice zonei) și Muzeului Botanic (cu o interesantă colecție de ciuperci), dar și un original Muzeu al Caricaturii. Figuri ilustre ale istoriei naționale sunt comemorate printr-un complex statuar de artă monumentală. Anual se organizează aici reuniuni științifice, tabere și cursuri de vară, congrese ale studenților, spectacole teatrale și muzicale, Festivalul cântecului și portului românesc din Valea Crișului și Festivalul de Umor.

Atracții ale zonei: Castelul din Șofronea la 14 km, orașul Arad

Acces - rutier: 25 km de Arad și 6 km de Curtici
- aerian: Aeroport Arad

Adresa: Complexul Cultural Macea
Bd. Revoluției nr. 81, 310130, Macea, jud. Arad

Tel./fax: 0040-257-535.980

Orar: zilnic 8.00-16.00.



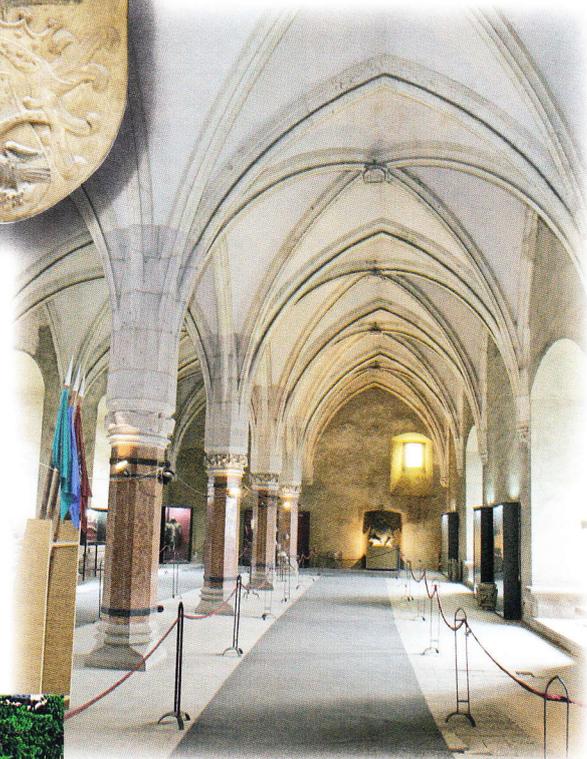
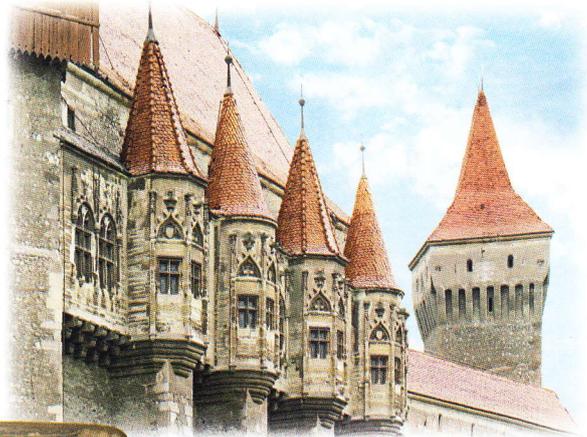
Castelul Corvineștilor

Ridicat în secolul al XIV-lea, pe locul unei vechi întărituri, pe o stâncă la picioarele căreia curge pârâul Zlăsti, castelul a fost atestat documentar pentru prima oară în anul 1409, pe timpul lui Sigismund de Luxemburg. Din punct de vedere arhitectural, aici se regăsește îmbinarea stilurilor gotic, renesanțist și baroc.

Una dintre cele mai mari și vestite proprietăți ale domnitorului Iancu de Hunedoara, castelul a cunoscut, în timpul acestuia, însemnate transformări. El devine astfel nu numai un punct strategic fortificat ci și reședință. De-a lungul timpului, structura castelului s-a modificat, îmbogățindu-se cu turnuri, săli și camere de onoare. Galeria și donjonul - ultimul turn de apărare (turnul „Ne boisa” = sârbă. „Nu te teme”), au rămas ca pe timpul lui Iancu de Hunedoara, ca și Turnul Capistrano (după numele unui vestit călugăr de la curtea castelului). La fel de interesante sunt Sala Cavalerilor (o mare încăpere de recepții), Turnul buzduanelor și Bastionul alb, care servea drept depozit pentru alimente, Sala Dietei, unde se regăsesc medaliaone pictate cu portrete ale unor domnitori, ca Matei Basarab din Țara Românească și Vasile Lupu din Moldova. În aripa de nord, unde se află „Loggia Matei” care este una dintre cele mai timpurii manifestări ale arhitecturii Renașterii în Transilvania, mai pot fi văzute fragmentele unei picturi ce amintește de o legendă a corbului, conform căreia de aici și-ar trage numele urmașii lui Iancu de Hunedoara (Corvini).

Castelul a fost restaurat și transformat în muzeu de artă feudală.

Atracții ale zonei: cetatea Devei, vestigiile dacice de la Sarmizegetusa Ulpia Traiana, Muzeul Memorial „Aurel Vlaicu” din Hunedoara, biserica din Densus, Parcul Național Retezat



Acces - rutier: 20 km de Deva (DN68B)

Adresa: Muzeul Castelul Corvineștilor
Str. Curtea Corvineștilor nr. 1-3,
331141, Hunedoara, jud. Hunedoara

Tel.: 0040-254-711.423; **Tel./fax:** 0040-254-718.028

e-mail: castelhd@yahoo.com

web: www.castelulcorvinilor.ro

Orar: vara (1 aprilie - 31 octombrie)

luni: 9.00 - 15.00; marți - duminică: 9.00 - 18.00;

iarna (1 noiembrie - 31 martie)

luni: 9.00 - 15.00; marți - duminică: 9.00 - 16.00.

Palatul Jean Mihail

Se povestește că un craiovean bogat a vrut să acopere clădirea palatului pe care-l construia cu monede de aur. Regele Carol I nu i-ar fi permis decât dacă reușea să le așeze pe... muchie.

Dincolo de legendă, actuala clădire a palatului Jean Mihail a fost proiectată de arhitectul francez Paul Gottereau în stil baroc târziu. Construit între 1900-1907, la cererea lui Constantin Mihail – unul dintre cei mai înstăriți oameni din România de atunci – palatul amintește ca stil de academismul francez.

Fațada a fost acoperită cu ardezie, iar camerele au avut încă de la început instalație electrică și încălzire centrală. S-au adus materiale de cea mai bună calitate și meșteri străini. Stucatura a fost în parte aurită, iar pereții tapisați cu mătase de Lyon. Împodobit cu oglinzi venețiene, candelabre din cristal de Murano, scări din marmură de Carrara, palatul a fost reședința familiei Mihail. Tatăl a murit înainte de finalizarea clădirii. Fiul cel mare a trăit și și-a risipit averea în Franța, iar Jean, celălalt băiat, nu a profitat niciodată de luxul și confortul noii case. El a trăit retras într-o cameră, care, iarna, deseori nu era încălzită. A continuat și a sporit averea familiei, devenind unul dintre cei mai bogați oameni din țară. Dar, din cauza lipsei urmașilor, această imensă avere a fost donată statului român. Regele Carol I și familia, regele Ferdinand au fost găzduiți în Palatul Jean Mihail.

Din 1954 aici au fost organizate galeriile Muzeului de Artă. Acestea dețin aproape 12.000 de piese: peste 2.200 de pictură românească, 200 de pictură străină, mai mult de 6.500 de lucrări de grafică, artă decorativă etc. Din colecția formată din peste 200 de sculpturi fac parte și lucrări ale celebrului Constantin Brâncuși: „Cap de copil”, „Cap de tânără fată”, „Bust de femeie”, o versiune a „Sărutului”.

Atracții ale zonei: Casa Băniei (1699, cel mai vechi monument al orașului), Parcul Bibescu-Romanescu, Universitatea.



Acces - rutier: București-Craiova 234 km (E70)
- **aerian:** Aeroport Craiova
Adresa: Muzeul de Artă, Calea Unirii nr. 15,
200419, Craiova, jud. Dolj
Tel.: 0040-251-412.342
Orar: luni închis;
marți - sâmbătă: 10.00-17.00;
duminică: 09.00-17.00.

BIROURILE DE PROMOVARE ȘI INFORMARE TURISTICĂ DIN STRĂINĂTATE

AUSTRIA

Währingerstrasse 6-8, 1090 VIENA
Tel.: 0043-1-317.31.57
Fax: 0043-1-317.31.574
e-mail: rumaenien@aon.at

BELGIA

17 A Avenue de la Toison d'Or, 1050
BRUXELLES
Tel.: 0032-2-502.46.42
Fax: 0032-2-502.56.22
e-mail: info@roumanie-tourisme.be
info@roemenie-toerisme.nl
www.roumanie-tourisme.be
www.roemenie-toerisme.nl

REPUBLICA POPULARA CHINEZA

9G Oriental Kenzo Office Building,
48 Dongzhimenwai Str.,
Dong Cheng, 100027 BEIJING PRC
Tel.: 0086-10-65.66.01.36
Fax: 0086-10-65.66.01.37
e-mail: info@romaniatourism.cn

FRANTA

7, Rue Gaillon, 75002 PARIS
Tel.: 0033-1-40.20.99.33
Fax: 0033-1-40.20.99.43
e-mail: info@guidroumanie.com

GERMANIA

20a Budapesterstr., D-10787 BERLIN
Tel.: 0049-30-241.90.41
Fax: 0049-30-24.72.50.20
e-mail: berlin@rumaenien-tourismus.de
www.rumaenien-tourismus.de

Dachauerstr. 32-34, D-80335 MÜNCHEN
Tel.: 0049-89-515.67.687, 0049-89-515.67.688
Fax: 0049-89-515.67.689
e-mail: muenchen@rumaenien-tourismus.de

ISRAEL

135 Ben Yehuda Str., TEL AVIV
Tel./Fax: 00972-3-527.67.46
e-mail: rominfo@zahav.net.il

ITALIA

Via Torino 95, Galleria Esedra, 00184 ROMA
Tel.: 0039-06-488.02.67
Fax: 0039-06-4898.62.81
e-mail: romania@progleonard.it
www.romania.it

JAPONIA

160-8308 Hanawa Bldg. 4F,
1-8-5 Kamezawa Sumida-ku, TOKYO
Tel.: 0081-3-5819-1929
Fax: 0081-3-5819-1928
e-mail: info@romaniatabi.jp
www.romaniatabi.jp

MAREA BRITANIE

22 New Cavendish Str., LONDRA W1G 8TT
Tel.: 0044-20-7224.36.92
Fax: 0044-20-7935.64.35
e-mail: romaniatravel@btconnect.com

REPUBLICA MOLDOVA

B-dul Stefan cel Mare 4, CHISINAU
Tel./Fax: 00373-22-273.555
e-mail: romtur@ch.moldpac.md

RUSIA

Ul. Bolshaya Marinskaya 9, 3rd floor,
office 313, 129085 MOSCOVA
Tel.: 007-495-615.95.57
Fax: 007-495-615.65.66
e-mail: mt@futures.msk.ru
www.RomaniaTravel.ru; www.RomaniaTourism.ru

SPANIA

Calle Alcántara no. 49-51, 28006 MADRID
Tel.: 0034-91-401.42.68
Fax: 0034-91-402.71.83
e-mail: oficina@rumaniatour.com
www.rumaniatour.com

S.U.A.

355 Lexington Avenue, floor 19,
NEW YORK, NY 10017
Tel.: 1-212.545.84.84
e-mail: info@RomaniaTourism.com
www.RomaniaTourism.com

SUEDIA

Gamla Brogatan 36-38, 111 20 STOCKHOLM
Tel.: 0046-8-21.02.53
Fax: 0046-8-21.02.55
e-mail: rotoscand@telia.com

UNGARIA

Hercegprimas ut. 9, 1051 BUDAPESTA
Tel.: 0036-1-269.49.61
Fax: 0036-1-269.49.57
e-mail: romaniatourism@t-online.hu
office@romaniaturizmus.hu
www.romaniaturizmus.hu



AUTORITATEA NAȚIONALĂ PENTRU TURISM
Bulevardul Dinicu Golescu nr. 38, sector 1, 010873, București, România
Telefon: 0040-21-314.99.57; Fax: 0040-21-314.99.60
e-mail: promovare@mturism.ro
www.romaniatravel.com